

WZÓR

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/~~niepobieranie*~~”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Gmina Wołomin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Fundacja Promocji Sztuki Im. "Feliksa Nowowiejskiego", Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000527170, Kod pocztowy: 83-210 Zblewo, ul. Pinczyńska 70	
p 4	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	I Festiwal Organowy Powiatu Wołomińskiego – koncerty w Wołominie			
2. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	16.04.2022	Data zakończenia	13.07.2022
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				

Festiwal Organowy Powiatu Wołomińskiego to nowe wydarzenie muzyczne, na które składa się łącznie pięć koncertów, w tym cztery koncerty w Wołominie. Główną osią koncertów jest muzyka organowa, która będzie wzbogacana o muzykę kameralną. Zaprezentują ją towarzyszący instrumentalniści - wokaliści. Koncerty będą odbywać się w wybrane niedzielne wieczory maja i czerwca w kościele NMP Królowej Polski w Wołominie. Kościół NMP Królowej Polski dysponuje organami koncertowymi z trzydziestoma siedmioma głosami organowymi (tj. około 3000 piszczałek), trzema manualami oraz klawiaturą nożną. W powiecie Wołomińskim jest to największy i najlepszy instrument piszczałkowy, na którym można organizować wydarzenia artystyczne na najwyższym poziomie. Należy dodać, że instrument ten wybudowała czołowa polska firma organmistrzowska "Zych" z Wołomina. Festiwal jest znakomitą okazją do zaprezentowania szerokiego spektrum możliwości tego instrumentu oraz potencjału promocji miasta na arenie ogólnopolskiej.

Wszyscy zaproszeni artyści to znakomici polscy wirtuozi ze znaczącym dorobkiem artystycznym, koncertujący aktywnie w kraju oraz za granicą. Wydarzenie aspiruje do rangi międzynarodowego festiwalu poprzez udział organisty z zagranicy.

Elementem wyróżniającym ten festiwal organowy spośród innych imprez kulturalnych w tej części Polski będzie zaprezentowanie sztuki improwizacji organowej, która pojawi się na dwóch koncertach. W zdecydowanej większości przypadków tego typu wydarzenia muzyczne bazują na wykonywaniu literatury organowej, a więc muzyki która została skomponowana, zapisana i wydana w formie drukowanej. Improwizacja organowa jest sztuką, która przeżywa renesans na świecie, a w ostatnich czasach również w Polsce. Wymaga ona niezwykłych umiejętności muzycznych, gdyż polega ona na tym by w tym samym momencie jednocześnie tworzyć i wykonać dzieło muzyczne, które musi stanowić konkretną, logiczną i konsekwentnie zachowaną formę. Dodatkową trudnością jest opanowanie sztuki posługiwania się konkretnymi stylami w improwizacji (np. barokowy, romantyczny itd.). Dzięki temu te niepowtarzalne kompozycje tego typu są jedyne w swoim rodzaju. Przy wykonaniu każdej improwizacji następuje prawykonanie utworu, który nie zostanie już powtórzony. Dodatkową atrakcją Festiwalu jest możliwość obserwowania gry organistów podczas koncertów.

Podczas festiwalu zostanie wdrożona atrakcja w postaci projektora, który transmituje w prezbiterium obraz z kamery z chóru. Dzięki temu rozwiązaniu słuchacze otrzymują dodatkowy bodziec w postaci obrazu bieżącej akcji koncertu. Wpływa to na jeszcze lepszy odbiór koncertów. Jest to też jedna z nielicznych okazji kiedy słuchacze mogą na żywo obserwować skomplikowaną grę na organach, która wymaga koordynację rąk, nóg oraz jednoczesnej obsługi "Króla Instrumentów" jakim są organy. Organizator przewiduje podczas pierwszej edycji frekwencję około 150 osób podczas każdego koncertu, co daje łączną liczbę około 600 osób. Informacja związana z promocją festiwalu w mediach oraz w internecie dotrze do szerokiego grona osób.

W przypadku wprowadzenia obostrzeń związanych z pandemią Coronawirusa organizator zapewnia możliwość przeniesienia wydarzenia do sieci w razie wystąpienia takiej konieczności. Deklarowane zaplecze sprzętowe organizatora pozwala na bezproblemową realizację takiego scenariusza oraz udostępnienie nagrań koncertów za pośrednictwem portalu YouTube. Zgromadzone grono miłośników koncertów zostanie w takim wariantcie poinformowana o dostępnym nagraniu za pośrednictwem założonej strony na portalu Facebook oraz podczas ogłoszeń parafialnych. Koncerty będą się odbywać w wybrane niedziele maja - czerwca 2022 r.

Program festiwalu przedstawia się następująco:

Koncerty w kościele pw. NMP Królowej Polski w Wołominie:

I koncert: Patryk Podwojski – organy, Jacek Szymański – tenor

II koncert: Stanislav Surin – organy (Słowacja)

III koncert: Zbigniew Gach – organy, Angelika Rzewuska - sopran

IV koncert: Roman Perucki- organy, Maria Perucka – skrzypce

(W ramach festiwalu odbędzie się również jeden koncert w Ząbkach, natomiast jest on w całości finansowany z innych środków)

Koncert w kościele Miłosierdzia Bożego w Ząbkach

V koncert: organista + wokalista/ka

Miejsce realizacji zadania Kościół NMP Królowej Polski Kurkowa 35, 05-200 Wołomin

Grupa docelowa

- 1) Oferta koncertów jest skierowana do młodzieży, dorosłych, seniorów, grup o utrudnionym dostępie do usług kulturalnych, oraz osób ze środowisk zagrożonych ubóstwem. Program koncertów jest tak układany pod względem merytorycznym jak i artystycznym, by słuchaczy stopniowo wprowadzić i zapoznać z muzyką wielu epok.
- 2) W każdym programie znajdują się pozycje, które będą interesujące dla różnych grup odbiorców. Dotyczy to zarówno melomanów jak i słuchaczy wkraczający dopiero w świat muzyki klasycznej. Sukces wielu koncertów organizowanych przez Fundację potwierdza skuteczność tej formuły.
- 3) Połączenie muzyki wykonywanej na żywo wraz z prowadzeniem konferansjera tłumaczącym historię, genezę powstania oraz formę poszczególnych utworów, pozwoli na lepsze zrozumienie słuchanej muzyki.
- 4) Dodatkowa atrakcja w postaci wideotransmisji zaciekawi również wszystkie grupy wiekowe.

Sposób rozwiązywania problemów/zaspokajania potrzeb grupy docelowej

- 1) Propagowanie kultury wysokiej wśród mieszkańców Powiatu Wołomińskiego oraz okolic, którzy mają utrudniony dostęp do dóbr kultury,
- 2) Dostosowanie programu festiwalu w taki sposób, aby był różnorodny i miał jak największe walory edukacyjne dla odbiorców - w trakcie każdego koncertu pojawią się utwory, które będą interesujące dla różnych grup odbiorców. Dotyczy to zarówno melomanów jak i słuchaczy wkraczających dopiero w świat muzyki klasycznej. Połączenie muzyki wykonywanej na żywo wraz z prowadzeniem konferansjera, który tłumaczy historię, genezę powstania oraz formę poszczególnych utworów, pozwoli na lepsze zrozumienie słuchanej muzyki.
- 3) Niecodzienna prezentacja walorów muzyki organowej poprzez promocję sztuki improwizacji - powstające utwory „na żywo”, w których będą pojawiały się m. in. motywy melodyczne znane publiczności, wzbudzą bardzo duże zainteresowanie organami jako instrumentem. Dodatkowo jest to świetna okazja do edukacji publiczności pod kątem zapoznania się z różnymi formami muzycznymi oraz historią muzyki. Improwizacje znajdują się w programie dwóch koncertów.

- 1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
- 2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
wydruk plakatów	70	Faktura, plakat
realizacja koncertów	4 koncerty w wykonaniu łącznie 7 artystów	fotorelacja
posty udostępniane na stronie internetowej festiwalu na portalu Facebook	minimum 10 postów	screeny z ze strony internetowej (zdjęcia postów)
fotorelacja z koncertów	fotorelacja 4 koncertów	zdjęcia udostępniane na profilu festiwalu na Facebooku jako relacja z każdego koncertu

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

1) W 2016 roku fundacja zainicjowała Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Żukowie na Pomorzu. Odbyło się już sześć edycji z udziałem artystów z całej Polski. W trakcie koncertów wystąpili artyści z Niemiec, Czech, Litwy, Słowacji oraz z różnych obszarów naszego kraju: Gdańska, Białegostoku, Włocławka, Bydgoszczy, Poznania, Wrocławia, Świdnicy, Warszawy, Łodzi, Sosnowca, Sopotu, Krakowa. Łącznie odbyło się dwadzieścia sześć koncertów. Fundacja kładła również duży nacisk na promocję młodych artystów, zapraszając ich do udziału w wydarzeniu. Część koncertów miała charakter kameralny, zaś pozostałe były recitalami organowymi.

2) Rok później fundacja zainaugurowała Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej na Kociewiu (odbyły się cztery edycje - łącznie dziewiętnaście koncertów w wykonaniu wirtuozów światowej sławy z Australii, Niemiec, Rosji oraz Polski).

3) W 2018 roku Fundacja rozszerzyła swoją działalność o województwo warmińsko-mazurskie i zainicjowała festiwal pt. Braniewska Jesień Organowa, którego odbyły się już cztery edycje. W ramach tego cyklicznego festiwalu wystąpili artyści z Niemiec i Polski. Łącznie odbyło się 21 koncertów. Niepodważalnym sukcesem tego wydarzenia była duża frekwencja, powiązana również z niesamowitym zainteresowaniem odbiorców tych koncertów, która pozytywnie zaskoczyła wszystkich wykonawców. W 2019 roku festiwal otrzymał dofinansowanie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Zasoby kadrowe

1) **mgr Patryk Podwojski** – prezes Fundacji Promocji Sztuki im. Feliksa Nowowiejskiego. Trzykrotny stypendysta Marszałka Województwa Pomorskiego. Organista archikatedry w Gdańsku Oliwie w latach 2015-2021, absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie organów prof. Romana Peruckiego, absolwent klasy improwizacji organowej prof. Wolfganga Seifena na Uniwersytecie Sztuk w Berlinie. Laureat wielu ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursów organowych. Aktywnie koncertujący organista w kraju oraz za granicą. Dyrektor i organizator Międzynarodowego Festiwalu organowego w Żukowie, Międzynarodowego Festiwalu Organowego na Kociewiu oraz Braniewskiej Jesieni Organowej. Łącznie zorganizował już 58 koncertów w ciągu ostatnich sześciu lat. Odpowiada za: strojenie i przygotowanie organów do koncertów, koordynacja całego wydarzenia, kontakt z artystami, sporządzanie umów, transmisję obrazu w prezbiterium(zadania te są wkładem osobowym)

2) **mgr Aleksandra Podwojska** – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie śpiewu solowego, absolwentka Uniwersytetu im. kard. S. Wyszyńskiego w Warszawie. Współorganizatorka Międzynarodowego Festiwalu organowego w Żukowie, Międzynarodowego Festiwalu Organowego na Kociewiu oraz Braniewskiej Jesieni Organowej. Odpowiada za promocję wydarzenia w mediach oraz fotorelację koncertów (zadania te są wkładem osobowym)

3) Doświadczony konferansjer, który prowadzi liczne koncerty organizowane przez Fundację Promocji Sztuki im. Feliksa Nowowiejskiego

4) Doświadczona księgowa fundacji będzie prowadzić księgowość wydarzenia.

Wkład osobowy będzie oceniany ze względu na rodzaj wykonanej pracy. Strojenie oraz korekta organów przed wszystkimi koncertami przez firmę organmistrzowską wielkości 37 głosów wiąże się z kosztem 5000zł. Koordynacja wydarzenia będzie wyceniana na podstawie godzin pracy oraz kosztów związanych z dojazdem do różnych miejsc, oraz rozmowami telefonicznymi związanymi z organizacją festiwalu. Jedna roboczo godzina wynosi 35 zł, natomiast wymiar czasowy to ok. 100 godzin. Podobnie wygląda wycena promocji wydarzenia. Wymagane jest rozwieszanie plakatów, rozmowy telefoniczne z mediami, prowadzenie profilu na portalu społecznościowym Facebook. Całość wiąże się z nakładem pracy ok. 100 godzin x 35 zł co daje ok. 3500 zł. Koszt wynajęcie fotografa na cztery koncerty wiąże się z kosztem minimum 2000 złotych brutto.

Suma całościowa wkładu osobowego wynosi 14000,00 zł.

Starostwo Powiatowe w Wołominie przeznacza na koncerty w Wołominie 17893,00 zł

1) Parafia NMP Królowej Polski udostępnia nieodpłatnie przestrzeń kościoła na czas trwania prób oraz koncertów. Dodatkowo użycza pomieszczenia domu parafialnego na czas pobytu artystów. Powyższy wkład rzeczowy jest kluczowy dla organizacji całego przedsięwzięcia.

2) Patryk Podwojski udostępni prywatny aparat fotograficzny, do realizacji fotorelacji.

3) Patryk Podwojski wykorzysta również prywatne - specjalistyczne narzędzia organmistrzowskie do strojenia i przygotowania instrumentu do koncertów.

4) Patryk Podwojski wykorzysta prywatny projektor, kamerę wraz z całym potrzebnym osprzętem do wideotransmisji

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Noclegi dla artystów w hotelu (łącznie 5 nocy)	1250		1250,00
2.	Wydruk 70 sztuk plakatów w formacie A2	343,00		343,00
3.	Promocja wydarzenia w mediach, rozwieszanie plakatów, prowadzenie strony festiwalu	3500,00		3500- umowa pracy społecznej
4.	Projekt plakatu	400,00		400,00
5.	Strojenie organów i korekta organów przed każdym koncertem	5000,00		5000 - umowa pracy społecznej
6.	Honorarium dla organisty Patryka Podwojskiego za artystyczne wykonanie I koncertu organowego	2 700,00		2 700,00
7.	Honorarium dla tenora Jacka Szymańskiego za artystyczne wykonanie koncertu	2500,00	1000,00	1500,00
8.	Honorarium dla organisty Romana Peruckiego za artystyczne wykonanie koncertu	2500,00		2500,00
9.	Honorarium dla skrzypaczki Marii Peruckiej za artystyczne wykonanie koncertu	1900,00		1900,00
10.	Honorarium dla organisty Zbigniewa Gach za artystyczne wykonanie koncertu	2600,00	2600,00	
11.	Honorarium dla sopranistki Angeliki Rzewuskiej za artystyczne wykonanie	2200,00	400,00	1800,00
12.	Honorarium dla słowackiego organisty Stanislava Surin za artystyczne wykonanie koncertu	6000,00	500,00	5500,00
13.	Fotorelacja czterech koncertów	2000,00		2000 - umowa pracy społecznej
14.	Prowadzenie konferansjerskie czterech koncertów	1800,00	1800,00	
15.	transmisja obrazu czterech koncertów w prezbiterium	3500,00	3500,00	
16.	Koordinacja wydarzenia	3500,00		3500,00 - umowa pracy społecznej
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		41693,00	9800,00	31893,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* /zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* /zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.



Data: 14.03.2022r.

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)